

Décor Italien

Formatpme CREALYS

Dates : les 10/12, 21/01/2012 et 4/02/2012, de 9h à 17h.

Tarif : 170€

Objectif de la formation :

Le Décor Italien se caractérise par son goût pour le décor illusionniste et le recours à une palette d'ocres et de terre de Sienne.

Programme :

- Introduction, initiation, découvertes des outils et matériaux
- Préparation des supports
- Réalisation d'un décor au choix sur toile à l'acrylique



Imitation des marbres et bois

Formatpme CREALYS

Dates : les 11/02, 3/03 et 17/04, de 9h à 17h.

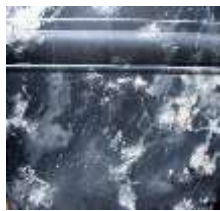
Tarif : 170€

Objectif de la formation :

Ce stage vous permettra de réaliser des imitations de marbres et de bois. La maîtrise des outils permettra d'accéder à la synthèse de toutes les techniques d'imitation de ces matériaux.

Programme :

- Introduction et initiation, théories et exercices.
- Connaître les matériaux, les outils, utilisation et entretien, préparation des supports,
- Emploi des marbres dans les différents styles, choix des espèces en fonction de leur utilisation.



Formations diplômantes

**ANTIQUAIRE NEGOCIANT D ART (2 ans) - RESTAURATEUR
PEINTURE DE CHEVALET (3 ans) - RESTAURATEUR MEUBLES
ANCIENS (3 ans)**

www.formatpme.be

Trompe l'œil

Formatpme CREALYS

Dates : les 21/04, 05/05 et 12/05/2012, de 9h à 17h.

Tarif : 210€

Objectif de la formation

Le trompe-l'œil est un genre pictural destiné à jouer sur la confusion de la perception du spectateur qui, sachant qu'il est devant un tableau, une surface plane peinte, est malgré tout, trompé sur les moyens d'obtenir cette illusion. Le Trompe l'œil crée une illusion d'espace par le jeu des ombres des lumières et de la perspective.

Programme :

- Introduction et initiation, présentation des outils
- Exercices préparatoires
- Techniques de traçage, utilisation du papier-calque
- Préparation des supports
- Etude des ombres et des lumières
- Les couleurs et les valeurs, harmonisation chromatique



Trompe l'œil visible au château de Seneffe ;

Patines

Formatpme CREALYS

Dates : les 17/09 et 1/10/2011, de 9h à 17h,

Tarif : 120€

Objectif de la formation :

Ce stage de peinture décorative vous permettra de vous initier aux bases des différentes techniques à l'huile et à l'acrylique pour réaliser des patines murales.

Programme :

- Introduction, initiations, découvertes des outils et matériaux
- Exercices sur les différents types de patines,
- Les couleurs, techniques de vernissage.
- Réalisation sur panneaux,



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

A renvoyer à : FORMATPME 66 rue SAUCIN – 5032 ISNES

Fax : 081/585.364, mail : wavre.patrimoine@ifapme.be

Inscription possible sur : www.formatpme.be , section Patrimoine.

Nom : Prénom :

Adresse : N°: Rue, av., bvd :

CP : Localité :

E-mail :

GSM :

: Je verse la somme de € sur le compte 000-0474550-26 de formatpme à 1300 Limal. Communication obligatoire : 3U24 + l'intitulé de la conférence ou du stage

Date : Signature :

STAGES

O Trompe l'œil	210€
O Faux marbres, faux bois	170€
O Patines	120€
O Dorures traditionnelles	150€
O Décor italien	170€
O Grotesques	170€

CONFERENCES

O Le Design Scandinave	50€
O Mobilier européen du XVIIIe et du XIXe S.	50€
O Le Cercle des XX : L'avant-garde belge de la fin du XIXe S.	15€
O Les réalismes modernes dans l'entre-deux-guerres	15€
O Le sort des collections privées et publiques sous le joug nazi	15€
O Les collections américaines, à l'origine des plus grands musées	15€
O Les ateliers d'expertise	40€
O L'ébéniste-restaurateur : le métier, ses choix, sa déontologie	15€

Les conditions générales d'inscription sont visibles sur le site Internet : www.formatpme.be et sont d'application pour les formations, stages et conférences repris dans ce dépliant.



Formatpme Patrimoine présent sur Facebook

formatpme asbl
formation pme namur / brabant wallon



Patrimoine

Formatpme - 66 rue Saucin - 5032 ISNES (CREALYS)

Décor italien - Imitation des marbres et bois
Dorures - Grotesque - Trompe l'oeil - Patines

Pour adultes

Accessibles à tous

Design scandinave - Mobilier européen du XVIIIe et du XIXe S.

Le Cercle des XX : L'avant-garde belge de la fin du XIXe S.

Les réalismes modernes dans l'entre-deux-guerres

Le sort des collections privées et publiques sous le joug nazi

Les collections américaines, à l'origine des plus grands musées

Formatpme - 7 rue Ch. Jaumotte - 1300 LIMAL



IFAPME

www.formatpme.be



Les ateliers d'expertise

Formatpme LIMAL

Dates : les samedis 14/01 – 11/02 – 10/03/2012, de 9h à 12h.

Tarif : 40€

Les workshops du samedi matin: Trois séances d'exercices pratiques pour améliorer vos capacités à l'expertise de meubles anciens. Analyser un meuble, de manière plus systématique et à le décrire de façon structurée. Le but est d'augmenter vos performances d'une part lors des jurys mais aussi dans votre future vie professionnelle. Ces ateliers s'adressent aux étudiants de 2^{ème} antiquaire et de 3^{ème} restauration de meubles ainsi qu'à des anciens. Nombre maximum de participants : 12. Orateur : Mr Romainville

L'ébéniste-restaurateur :

Son métier, ses choix, sa déontologie

Formatpme LIMAL

Date : mercredi 11/01/2012, de 18h15 à 21h40.

Tarif : 15€

Dorures traditionnelles

Formatpme CREALYS

Dates : les 15/10 et 12/11, de 9h à 17h.

Tarif : 150€

Objectif de la formation

Riche d'aspect et de possibilités décoratives, ce stage sur la dorure vous permettra de vous initier aux techniques traditionnelles et aux méthodes modernes.

Programme :

- Introduction et initiation à la dorure traditionnelle,
- Connaître les matériaux, les outils, utilisation et entretien,
- Les différentes techniques, approches et exercices.
- Réalisation pratique, en atelier.



Grotesques

Formatpme CREALYS

Dates : les 26/05, 9/06 et 23/06/2012, de 9h à 17h.

Tarif : 170€

Objectif de la formation

L'Art grotesque comprend des motifs d'ornementation peints, dessinés ou sculptés reproduisant des sujets de caractères bizarres ou formant des enroulements de feuillages en guise de colonnes dans l'entrelacement desquels apparaissent des figures extravagantes comme les mascarons, des personnages ou des animaux fantastiques

Programme :

- Introduction et initiation, présentation des outils
- Exercices préparatoires
- Réalisation d'un projet,
- Le traçage, préparation des supports, les couleurs,



CYCLES DE CONFERENCES

Le Design Scandinave

Formatpme LIMAL

Dates : Les mercredis soirs : 2, 9, 16 et 30 mai 2012, de 18h à 21h40.

Tarif : 50€

Mobilier européen du XVIIIe et du XIXe S.

Formatpme LIMAL

Dates : Les jeudis soirs : 26 janvier - 2, 9 et 16 février 2012, de 18h à 21h40.

Tarif : 50€

Le Cercle des XX :

L'avant-garde belge de la fin du XIXe S.

Formatpme LIMAL

Date : lundi 23/04/2012, de 18h15 à 21h40

Tarif : 15€

Le Cercle des XX est une association d'artistes créée en 1883 dans le but d'exposer une peinture d'avant-garde qui a de plus en plus difficilement accès au salon officiel. Les principaux membres étaient : Vogels, Ensor, Khnopff, Pantazis, Van Rysselberghe, Finch, Lambeaux, Rodin... Le secrétariat est assuré par l'avocat Octave Maus. Le Groupe des XX organisait un Salon annuel au début de l'année où non seulement ses membres exposaient mais aussi un nombre égal d'invités qui furent choisis avec un discernement remarquable, faisant venir à Bruxelles les plus grands artistes de l'avant-garde française avant même qu'ils ne soient reconnus chez eux : Monet, Renoir, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec...! Ces expositions seront notamment à l'origine de la percée fulgurante du néo-impressionnisme en Belgique ainsi que de la diffusion d'un impressionnisme tardif et coloré appelé Luminisme (Émile Claus...) Les XX ont également joué un rôle important dans la diffusion du symbolisme (Fernand Khnopff, Xavier Mellery) et, à partir des années nonante, dans l'émancipation des arts appliqués.

Les réalismes modernes dans l'entre-deux-guerres

Formatpme LIMAL

Date : lundi 04/06/2012, de 18h15 à 21h40

Tarif : 15€

Parallèlement aux avant-gardes modernes comme l'abstraction et le surréalisme qui se développent dans l'entre-deux-guerres en opérant un dépassement du cubisme, il se développe à

la même époque en Europe et ailleurs un courant réaliste influencé par les avant-gardes du début du siècle tout en maintenant des préoccupations figuratives souvent en rapport avec des préoccupations locales. Citons la Nouvelle objectivité en Allemagne (Otto Dix, Max Beckmann...), le mouvement Valori plastici en Italie, Diego Rivera et Frida Kahlo au Mexique, Edward Hopper aux États-Unis et, en Belgique, l'Expressionnisme flamand (Permeke, Van den Berg, De Smet) ainsi que divers néo-réalistes à Bruxelles et en Flandre (Van de Woestijne, Carte, Buisseret, Navez...)

Le sort des collections privées et publiques

sous le joug nazi

Formatpme LIMAL

Date : jeudi 15/03/2012, de 18h15 à 21h40.

Tarif : 15€



Saisies, spoliations, confiscations, achats douteux, mises à l'abri : les œuvres d'art ont beaucoup voyagé durant ces années de guerre. Comment la politique culturelle d'Hitler a-t-elle organisé ces tours de passe-passe d'un musée à l'autre ? Entre la mise à l'index de *l'art dégénéré* et les tentatives de restitutions des œuvres depuis 1945 ? Le cours nous conduira sur les routes improbables d'une période trouble, entre appropriations rapaces et sauvegardes héroïques.

La Grande Galerie abandonnée, Marc Vaux. 1939. Musée du Louvre, fonds Aulanier.

Les collections américaines,

à l'origine des plus grands musées

Formatpme LIMAL

Date : jeudi 8/12/2011, de 18h15 à 21h40.

Tarif : 15€



Les plus grandes fondations américaines sont nées de collections privées en majeure partie constituées d'œuvres européennes. Comment ces nombreux tableaux, sculptures, pièces maîtresses de l'art se sont-elles retrouvées outre-atlantique ? Qui sont les acteurs de ses grands mouvements, acheteurs, conseillers, rabatteurs par qui les objets d'art ont transité vers un autre continent ?

Museum of Contemporary Art Chicago.