

## **La porcelaine chinoise à décor peint (des Yuan aux Qing : 1271- 1911) (CREALYS)**

Dans l'évolution de son histoire mouvementée, elle relie l'époque néolithique au 20<sup>ème</sup> siècle, contribuant à la compréhension de l'art et de la culture chinois. Elle a toujours servi à un objectif pratique ou rituel et ne fut pas créée en tant qu'objet de collection. Au cours de son histoire, le rapport équilibré entre la forme et le décor, d'une part, et sa fonction de l'autre, représente la caractéristique de la céramique chinoise. Dès le 9<sup>ème</sup> siècle, la production n'était pas seulement destinée au marché national, mais aussi aux pays d'outre-mer. Au 10<sup>ème</sup> siècle, sous la dynastie des Song (960-1279) apparut la porcelaine, première réalisation de porcelaines dures au monde huit siècles avant l'Occident, émerveillant les premiers européens – Marco-Polo et Jacob d'Ancône au 13<sup>ème</sup> siècle et beaucoup plus tard le père d'Entrecolles qui visitera les manufactures impériales de « Qing-To-Tchen » au 18<sup>ème</sup> siècle, où, à la période la plus prospère, trois mille fours furent en activités jour et nuit. Mais l'innovation majeure, apparue sous la dynastie mongole des Yuan (1279-1368) et qui aura un retentissement sur tout l'avenir de la porcelaine chinoise, sera l'apparition du décor peint qui va mettre à profit le bleu importé. Il s'agira d'une véritable révolution. L'âge classique des Ming (1368-1644) verra apparaître de nouvelles formes et parviendra à l'apogée des procédés décoratifs – en particulier les émaux – pour atteindre au 18<sup>e</sup> siècle, sous la dynastie des Qing (1644- 1911) la quintessence artistique au travers de la « famille verte », héritière des « wucai » des Ming, laissant ensuite la place à la « famille rose » où la grâce et la douceur des décors peints feront la fierté des salons et des intérieurs européens. Orateur Mr GOMIS

**Dates : Me : 13-20-27/01 et 03/02/10, de 18h15 à 21h40**

## **Le mobilier Mosan des XVIIe et XVIIIe S. (Namur et Liège) (CREALYS)**

En dépit de son histoire mouvementée, la vallée Mosane (comme les autres régions d'Europe) a été riche en productions mobilières afin de combler une clientèle avide de raffinement, de luxe et de confort. Au XVIIe siècle, la Renaissance tardive se mélangera à la mode Baroque pour fournir un mobilier représentant bien l'opulence d'une certaine clientèle. Namur et la Flandre dont le sort était lié, recevront une influence commune jusqu'à la fin du siècle (à la fois espagnole et bourguignone). Malgré son indépendance, la Principauté de Liège s'inspirera (en les épurant) des réalisations anversoises de menuiserie jusque vers 1680, puis l'influence du Classicisme « à la française » se marquera.

Au XVIIIe, Namur, tout en gardant certaines caractéristiques du mobilier de menuiserie anversoise du XVIIe, se détachera en développant une production propre mélangeant une forte structure architecturale (d'inspiration germanique) sur laquelle viendra s'appliquer un décor mouluré et sculpté d'inspiration française. Cette structure rigoureuse s'assouplira au milieu du siècle en cintrant les corniches des grands meubles. Aux meubles en chêne sculpté il faudra ajouter dans la seconde moitié du XVIIIe, de timides réalisations en marqueterie.

Liège développera dès la fin du XVIIe un style propre associant une structure architecturale plus classique (toujours d'inspiration germanique) et un décor sculpté tout en finesse. Cette structure sera figée pour tout le siècle, seuls la mouluration et le décor sculpté évolueront. Aux meubles en chêne il faut ajouter dans la première moitié du XVIIIe, un rigoureux mobilier en marqueterie.

Ce cycle de conférences tiendra compte du résultat des dernières recherches, il bousculera parfois quelque peu les idées reçues ! Orateur : Mr R. CARPEAUX

**Dates : Me 17/03 – 31/03 – 21/04 - Je 29/04. de 18h15 à 21h40**

## **LIMAL - CREALYS**

**LE MOBILIER MOSAN  
L'OBJET DANS LES ANNEES 60**

**RODIN**

**LA CERAMIQUE CHINOISE**

**LES OBJETS D'ART DES CORPORATIONS AUX  
TEMPS MODERNES**

**MOBILIER EN EUROPE OCCIDENTALE XVI --  
XIXEME**

**BRANCUSI**

**L'EVOLUTION DES ARTS DES PERIODES  
ROMANES GOTHIQUES RENAISSANCES**

**LES DIFFERENTS SUPPORTS PAPIERS**

**L'ART DE LA CHINE : L'OCCIDENT FACE A  
DES REPERES ESTHETIQUES DIFFERENTS**



**KARIBARI L'ART JAPONAIS**

**H. VOGTHERR L ANCIEN**

**LA RESTAURATION DE LA FACADE DU  
MUSEE DES ARTS ANCIENS**

**L'ART AU XVIEME DANS NOS REGIONS  
DE L'OBJET D'ART AU MUSEE ET DU MUSEE  
AU TOURISME CULTUREL**

**L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND**

**Cléopâtre, d'Alexandrie à la Légende**

**WORKSHOP**

**RESTAURATION D'ŒUVRES PEINTES  
FABRICATION D'UN KARIBARI**

**STAGES**

**TROMPE L'ŒIL**

## **Les objets d'art des corporations aux Temps Modernes (CREALYS)**

Les corporations ont encadré pendant des siècles le travail des artistes et des artisans. Menuisiers ou orfèvres étaient membres de celles-ci. Namur en comptait une vingtaine ; chacune organisait strictement la vie professionnelle des apprentis, des compagnons ou des maîtres. Ces institutions à vocation économique et sociale ont laissé bien des traces : des archives, bien entendu, mais aussi des objets d'art très variés tels que des pendentifs en argent portés lors des cérémonies religieuses ou bien encore des meubles ou autres pièces d'orfèvrerie. Une visite guidée accompagne la conférence. Nous découvrirons les différents quartiers où étaient implantées les corporations (et notamment le quartier de la Halle al'Chair, lieu de vente pour les bouchers). Nous irons ensuite au Musée d'arts anciens pour découvrir des objets relatifs au fonctionnement des corporations puis au Musée de Croix contempler certains objets d'art produit par les artisans namurois.

Orateur : Mr S. BRESSERS

**Dates : mardi 16 mars de 18h15 à 21h40 + le samedi 20 mars (visite à Namur) de 14h à 16h**

## **De l'objet d'art au musée et ... du musée au tourisme culturel (LIMAL ou CREALYS)**

Le tourisme est en plein développement et est en passe de devenir l'un des premiers secteurs économiques mondiaux. L'OMT prévoit qu'à l'horizon 2020 on dépassera le milliard de touristes annuels. Le professionnel de l'art ne peut ignorer cette dimension essentielle. Mais quelle est la place du tourisme culturel dans cet ensemble mondial ? Quels sont les effets sur le secteur culturel et singulièrement sur les musées du basculement vers la sphère économique sous l'effet de cette touristification. Quelles conséquences sur la politique d'achat, sur la conservation, sur la muséologie ou la muséographie ? Quelles sont les opportunités et les difficultés que le tourisme culturel peut apporter au secteur muséal ? Nous essayerons de répondre à ces questions en analysant la « mise en tourisme » de quelques objets d'art conservés dans les musées

namurois. Comment la promotion, la valorisation à destination des touristes peuvent-elles s'organiser ? Répondent-elles à la demande touristique ? Quelle est cette demande touristique spécifique ? Orateur : Mr S. BRESSERS

**Dates : ma 17/11 (LIMAL) de 18h15 à 21h40**

**Ma 24/11 (CREALYS), de 18h15 à 21h40**

## **Le mobilier en Europe Continentale Du XVIe au XIXe siècle (LIMAL)**

Dans l'enseignement de l'histoire du mobilier, le meuble parisien est malheureusement souvent le seul pris en considération. S'il est vrai que cette ville est le pôle d'attraction principal des arts décoratifs en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles, il n'en est pas du tout de même au XVIe, ni dans la première moitié du XIXe siècle où d'autres centres ont produit des œuvres remarquables et reconnues actuellement de tous.

Si les différentes productions de ces centres européens pendant les XVIIe et XVIIIe siècles s'avèrent en revanche moins connues, elles n'en sont pas pour cela inintéressantes à étudier. Ce séminaire abordera l'analyse des principales productions de pays comme l'Italie, l'Autriche, l'Allemagne, les Pays-Bas du Nord ainsi que l'Espagne et le Portugal pendant une période s'étendant de la Renaissance au début de l'industrialisation grandissante du mobilier. Une étude comparative permettra de discerner le trafic d'influence qui s'est développé entre ces divers centres européens et des villes comme Paris et Londres pendant cette riche période de l'histoire du mobilier. Orateur : Mr R. CARPEAUX

**Dates : Me 03-10-24/02 et 03/03/2010, de 18h15 à 21h40**

## **Visite-conférence du musée des arts anciens du namurois (CREALYS)**

Situé dans l'ancien Hôtel de Gaiffier d'Hestroy, à Namur, le thème envisagé est celui de l'évolution des arts des périodes romanes, gothiques et renaissantes. Visite en petit groupe (10-12 pers.). Oratrice : Mme SPELIERS

**Date : prévu en janvier, en semaine de 14h à 16h ou le samedi de 10h30 à 12h30.**

## **La sculpture de Constantin Brancusi (1876-1957) dans son temps. (LIMAL)**

Muse endormie, Torse de jeune homme, Baiser, Phoque, Oiseau dans l'espace.... la soif d'essentiel et le purisme formel, inhérents à la quête de Constantin Brancusi, invitent le spectateur à la contemplation et suscitent volontiers, quiétude et ravissement. Ses créations intemporelles s'inscrivent dans une époque où se rencontrent les recherches fondamentales de Pablo Picasso, d'Antoine Bourdelle, d'Alexander Archipenko, de Pablo Gargallo et d'Henry Moore... parmi bien d'autres pionniers de l'aventure de cette première moitié du XXe siècle. Oratrice : Mme SPELIERS

**Date : à déterminer 2010.**

## **Arts du XVIe siècle dans nos régions (CREALYS)**

Apprendre à apprécier une œuvre d'art nécessite des clefs de lecture. Celles-ci permettent d'ouvrir le regard aux sens (signification, sensualité). Grâce à des œuvres choisies, ces deux après-midi initient à l'histoire de l'architecture (le Palais des Princes- Evêques à Liège...), de la sculpture (la Madone de Bersélius...) et de la peinture surtout (œuvres de Quentin Metsys, de Joachim Patenier, de Pierre Brueghel...).

A l'occasion, l'un ou l'autre extrait musical ou littéraire, en résonance avec l'œuvre, vient davantage encore affiner la perception visuelle. Oratrice : Mme SPELIERS

**Date : mai – juin 2010 : à déterminer**

## L'art de la Chine : l'Occident face à des repères esthétiques différents (LIMAL)

Chine -Occident : une vision de l'art diamétralement opposée ? Analyse des repères artistiques et des normes de représentation de chaque culture. (Philosophie de l'art et esthétique). Cours 2 : Esthétique de l'éphémère et ancrage traditionnel (peinture et calligraphie)  
Cours 3 : Objets d'art : bronzes, jades, laques, (porcelaines), soieries, mobilier. Cours 4 : L'art de collectionner (collections impériales/intérêts européens) Cours 5 : L'art moderne et contemporain : son histoire et son marché. Oratrice : Mme L. BERNARD



**Dates : Ma : 15, 29/10; 12, 26/11 et 10/12, de 18:30 à 21:40.**

## H. VOGTHERR L'ANCIEN. (1518)

### Un artiste entre Renaissance et Réforme (LIMAL ou CREALYS)

Artiste du 16<sup>e</sup> siècle qui a embrassé la Réforme luthérienne, ce graveur peintre et écrivain vécut principalement à Augsbourg, Wimpfen, Strasbourg, Zürich et Vienne. A travers l'évolution de la vie mouvementée de cet artiste contemporain de Luther (1490-1556), nous nous attacherons à l'important travail de recherche et d'analyse de Mme Dr Battaille qui nous présentera une œuvre du Maître allemand qu'elle a découvert. Ce tableau, daté de 1518, nous fait apparaître la thématique de l'Epiphanie. Artiste engagé, son œuvre transpire sa foi. Ce fascinant travail d'identification, de datation, d'analyse picturale sera présenté par Mme Battaille, Docteur en Histoire de l'art. Oratrice : Mme BATAILLE



**Date : Mercredi 28 avril 2010 Limal, de 18h15 à 21h40**  
**Mercredi 26 mai 2010 CREALYS, de 18h15 à 21h40**

## La restauration de la façade du musée des Arts Anciens Namur

### Conférence – visite (Namur)

Formatrice à l'IFAPME, Elvira Iozzi et ses collègues rénovent la façade du Musée. Chacun ont leurs spécificités : les peintures murales, la sculpture et la préparation du support. Une complémentarité indispensable pour mener à bien ce chantier. « C'est un chantier unique en Belgique. Les stucs datent de 1768. Ils ont déjà subi des restaurations, mais ont été recouverts d'une multitude de couches de couleurs et aussi d'un enduit. Mme E. Iozzi présentera son travail de restauratrice, les méthodes utilisées, le diagnostic, le projet dans sa finalité. Oratrice : Mme E. IOZZI



**Date : avril – mai, selon avancement des travaux.**

## L'Art abstrait américain de l'expressionnisme abstrait au minimal art (LIMAL)

Depuis un demi-siècle, New York est devenue aux côtés sinon devant Paris, la capitale mondiale des avant-gardes artistiques. Le fait remonte à l'arrivée aux États-Unis pendant la seconde guerre mondiale des plus grandes figures de l'avant-garde européenne issues aussi bien du surréalisme (Ernst, Tanguy, Masson...) que du constructivisme et de l'abstraction (Mondrian, Léger). Il en a résulté, après le retour des artistes européens, l'apparition d'une avant-garde artistique américaine qui s'est développée de manière autonome et originale sous la bannière de l'Expressionnisme abstrait : l'*action painting* de Pollock ou De Kooninck et la *colorfield painting* de Rothko, Newman, Still etc. Dans les années 60, une nouvelle génération d'artistes se donnera pour objectif de dépasser l'expressionnisme abstrait. Une partie d'entre eux continue sur la voie de l'abstraction tout en prenant à contrepied l'art de la génération précédente, avec des propositions anti-expressionnistes et anti-picturales : une abstraction froide de plus en plus froide et « objective » dont l'art

minimal est l'aboutissement (Donald Judd, Robert Morris, Carl Andre, Dan Flavin,...). Orateur : Mr M. LONGREE

**Date : mardi 09/03/10, de 18h15 à 21h40**

## L'objet dans les années 60 : Pop art et Nouveau réalisme (LIMAL)

Aux Etats-Unis, le Pop Art apparaît au sein d'une société de consommation en plein boom : par le réemploi et le détournement plus ou moins dénonciateur des signaux les plus emblématiques d'une culture dorénavant liée au fait économique, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, puis Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol ou David Hockney magnifient par le formalisme de leurs œuvres les éléments les plus triviaux et les plus artificiels de cette culture. En France au même moment, le Nouveau Réalisme, qui réunit Arman, César, Yves Klein..., Les artistes s'approprient le réel, qu'ils intègrent à leurs œuvres par des collages ou des reproductions exactes, ou le détachent directement de la réalité pour l'installer au musée, comme le font les affichistes. Orateur : Mr M. LONGREE

**Date : mardi 23/03/10, de 18h15 à 21h40**

## L'expressionnisme allemand (LIMAL)

Cette conférence vous fera découvrir l'Expressionnisme allemand du début du XX<sup>e</sup> siècle. Les grandes caractéristiques stylistiques, les principales idées théoriques et philosophiques ainsi que le contexte culturel des deux groupes expressionnistes allemands, *Die Brücke* et *Der Blaue Reiter*, seront abordés. Nous mettrons en exergue les différentes mouvances artistiques qui ont influencé et inspiré les Expressionnistes, notamment l'art primitif et l'art populaire médiéval. Nous verrons aussi comment l'Expressionnisme allemand s'inscrit dans les courants d'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle, lutte contre l'Académisme et comment il prépare les grandes révolutions artistiques du XX<sup>e</sup> siècle telle que l'abstraction." Oratrice : Mme A. BINGEN

**Date : mercredi 18/11, de 19h à 21h30**

## Cléopâtre, d'Alexandrie à la Légende (LIMAL)

Dès l'Antiquité, la reine Cléopâtre VII a été une source d'inspiration dans de nombreuses disciplines. Elle a été représentée sur des monnaies, des reliefs, des statues... Comme "on ne prête qu'aux riches", certaines oeuvres antiques de haute qualité (la Vénus de l'Esquilin) ont été versées arbitrairement au corpus iconographique de Cléopâtre. Le but de la première partie de cette communication sera d'établir quels détails peuvent nous aider à reconnaître avec certitude Cléopâtre VII. L'imagerie de la reine ne se limite pas à son règne: nous allons partir à la recherche de la légende de Cléopâtre durant l'Antiquité tardive (avec la reine Zénobie qui en fit son modèle!), à travers les temps médiévaux, la Renaissance et les Temps Modernes. Elle y est sans cesse réinventée, tantôt séductrice, tantôt exotique, sans perdre pour autant le fantasme de prestige qui lui est lié.

Oratrice : Mme MOINE

Reginald Arthur, "The death of Cleopatra", 1892, Roy Miles Gallery, Londres.



**Date : mercredi 20/01 de 18h à 21h.**

## Rodin, l'artiste face à son époque (LIMAL)

Rodin est l'artiste-phare d'une Troisième République qui se veut l'incarnation de la liberté et de la démocratie. Or, sa sculpture symboliste et naturaliste témoigne de la transposition en art de l'esprit de recherche et de méthode qui fait progresser les sciences et qui mène à la vérité au-delà des apparences. Sa production est reprise progressivement dans la politisation générale de cette société de fin de siècle. L'artiste devient le symbole du triomphe de la Vérité et de la Liberté. Et même si Rodin s'avère être d'une prudence caractéristique - puisque, doté d'une peur viscérale du scandale, il cherche toujours à se tenir éloigné de la politique - il ne peut éviter de se faire rattraper par les événements tels l'affaire Dreyfus.

Rencontrer l'artiste et son oeuvre, découvrir l'époque au sein de laquelle il évolue; voici deux points majeurs que nous étudierons au cours de la conférence. Oratrice : Mme D. BLANJEAN

**Date : mardi 04/05 de 18h45 à 21h45**

## Rodin face à ses maîtres, de Phidias à Michel-Ange (LIMAL)

*« Jeunes gens qui voulez être les officiants de la Beauté, peut-être vous plaira-t-il de trouver ici le résumé d'une longue expérience. Aimez dévotement les maîtres qui vous précédèrent. Inclinez-vous devant Phidias et devant Michel-Ange. Admirez la divine sérénité de l'un et la farouche angoisse de l'autre. L'admiration est un vin généreux pour les nobles esprits. Gardez-vous cependant d'imiter vos aînés. (...) Que la Nature soit votre unique déesse. »* Voici le message que Rodin, sculpteur génial de la fin du XIXe s, transmet aux générations futures. C'est effectivement en restant imprégné de la connaissance des Anciens, qu'il crée une oeuvre résolument novatrice et miroir de son époque. Confronter les chefs d'oeuvre de l'Antiquité, de la Renaissance et du XIXe siècle devient dès lors un exercice particulièrement riche en plaisirs et en surprises. Cette démarche permet de mieux mettre en lumière les spécificités de chaque période, et de sentir comment le talent d'un artiste tel Rodin se construit au contact avec l'art, le monde et l'histoire. Etudier la production sculptée de l'artiste, le contexte dans lequel elle s'est développée, mais aussi les racines où elle a puisé son harmonie et sa force, tel est le propos de ce cycle de conférences. Oratrice : Mme D. BLANJEAN

**Date : mardi 18/05 de 19h à 22h00**

## La muséologie, la conservation passive et les relations entre antiquaires et musée... (LIMAL)

Docteur Joost Vander Auwera

**lundi 8 mars 2010, 18H15 - 20h15**

## STAGES

### Peinture trompe l'œil et grotesque... (CREALYS)

Un sujet réalisé en 4 samedis. Découverte du dessin, de la peinture à l'huile et même de la dorure.

Une réalisation possible autant pour les personnes initiées ou non initiées au dessin. Maître de stage : Mr Fr. GENDARME

**Maximum : 8 personnes**



**Dates : les samedis : 31/10 - 14 - 28/11- 12/12, de 9h à 17h00.**